

Научная статья

УДК: 37.013. © Л. А. Марданова

DOI: 10.24412/2225-8264-2024-4-865

Ключевые слова: осетинское воспитание, народное воспитание, нравственное воспитание, школьное образование, традиционные ценности, межкультурное понимание, национальная школа.

Keywords: ossetian upbringing, folk education, moral education, school education, traditional values, intercultural understanding, national school.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ЮЖНОЙ ОСЕТИИ

Марданова Л. А.¹

Аннотация: Возрождение традиционной культуры воспитания в рамках отдельных этнических образований, невозможно без национальной ориентации и учета психологических особенностей народа, исторически населяющего определенную территорию. Современное состояние нравственного воспитания в школе неудовлетворительное. Утрачиваются веками передаваемые из поколения в поколение обычаи уважения старших, женщин, любви к труду. Важное значение приобретает использование опыта и идей нравственного воспитания, имеющихся в народной педагогике, в том числе в осетинской. Статья посвящена исследованию применения принципов осетинского народного воспитания в рамках учебного процесса. Рассматриваются основные ценности и методы воспитания в осетинской культуре, а также предлагаются конкретные пути интеграции этих принципов в школьное образование с целью улучшения межкультурного понимания, формирования дисциплины и ответственности у учеников. Приведены примеры успешного использования осетинских традиций в образовательных учреждениях и предложены рекомендации для педагогов. Возрождая современную национальную школу, необходимо опираться на опыт и идеи нравственного воспитания, так как школа как социальный институт общества может внести существенный вклад в формирование отношения подрастающего поколения к нравственным нормам.

¹Марданова Лана Александровна — преподаватель кафедры педагогики и методики начального образования, Юго-Осетинский государственный университет им. А. А. Тибилова (Южная Осетия, г. Цхинвал, ул. Путина 8)
E-mail: lana_mardnova17.12@mail.ru
ORCID: 0009-0000-6555-6745

APPLICATION OF THE PRINCIPLES OF FOLK EDUCATION IN EDUCATIONAL INSTITUTION OF SOUTH OSSETIA

Lana A. Mardanova

Lecturer, South Ossetian State University named after A.A. Tibilov.

Abstract. The revival of traditional educational culture within individual ethnic entities is impossible without national orientation and consideration of the psychological characteristics of the people who historically inhabited a certain territory. The current state of moral education at school is unsatisfactory. The customs of respect for elders, women, and love of work, passed down from generation to generation for centuries, are being lost. The use of experience and ideas of moral education, existing in folk pedagogy, including in Ossetian, is of great importance. The article explores the application of the principles of Ossetian folk upbringing within the educational process. It examines the core values and methods of upbringing in Ossetian culture and suggests specific ways to integrate these principles into school education to enhance intercultural understanding, foster discipline, and develop responsibility among students. Examples of successful use of Ossetian traditions in educational institutions are provided, along with recommendations for educators. Examples of the successful use of Ossetian traditions in educational institutions are given, and recommendations for teachers are offered. In reviving the modern national school, it is necessary to rely on the experience and ideas of moral education, since the school as a social institution of society can make a significant contribution to the formation of the attitude of the younger generation to moral standards.

Поступила в редакцию:
1.10.2024

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современного общества, поскольку от того, какие ценности и нормы будут заложены в детстве, зависит будущее развитие личности и ее способность вносить позитивный вклад в общество. В этом сложном и многогранном процессе особое значение имеет изучение и применение традиционных народных методов воспитания, которые на протяжении веков формировались, совершенствовались и доказали свою эффективность в формировании гармоничной и ответственной личности. Народные педагогические традиции представляют собой уникальный источник мудрости и практического опыта, который содержит в себе накопленные веками знания о том, как воспитать человека, обладающего моральными качествами, чувством долга и уважением к окружающим.

Выбор темы данной статьи обусловлен необходимостью глубже понять и использовать народные педагогические традиции в современном образовательном процессе. В условиях глобализации и стремительного взаимодействия различных культурных сообществ особенно актуальным становится сохранение и применение традиционных методов воспитания. Именно они способны воспитать в подрастающем поколении чувство уважения к своим корням, осознание собственной идентичности, а также открытость и уважение к культурному разнообразию, что крайне важно для полноценной адаптации в современном мире.

Научная новизна состоит в выявлении воспитательного потенциала осетинских народных традиций в формировании личности школьника в процессе привития ему нравственных ценностей и норм.

Основная проблема, связанная с внедрением традиционных методов воспитания в современном образовательном процессе, заключается в том, что в большинстве школ сегодня применяются стандартизированные подходы, ориентированные на достижение определенных академических результатов. Однако такие методы могут не учитывать культурные особенности, потребности и интересы детей, что, в свою очередь, ограничивает возможности формирования у учащихся глубокого понимания и уважения к различным культурным ценностям. Традиционные методы воспитания, напротив, акцентируют внимание на развитии духовных, нравственных и социальных качеств личности, что делает их особенно актуальными и востребованными в современных условиях.

В этой связи осетинские принципы народного воспитания представляют собой уникальный пример традиционного подхода, который может предложить современные решения для укрепления межкультурного понимания, развития дисциплины, ответственности и уважения к старшим среди учащихся. Осетинская народная педагогика, основанная на уважении к старшим, семейных традициях, коллективной ответственности и моральных принципах, несет в себе мощный воспитательный потенциал, который может быть успешно интегрирован в современную систему образования.

Цель данной статьи — исследовать основные принципы осетинского народного воспитания и предложить пути их эффективной интеграции в учебный процесс образовательных учреждений. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи: детально изучить основные ценности и методы осетинского воспитания, проанализировать возможности их использования в школьном образовании и разработать практические рекомендации для педагогов по внедрению этих подходов в учебную практику. Применение осетинских традиций в образовательных учреждениях не только позволяет сохранить культурное наследие, но и способствует формированию гармоничной, социально ответственной личности, способной успешно адаптироваться к жизни в многонациональном и мультикультурном обществе, сохраняя при этом чувство собственного достоинства и уважение к культурным корням.

ПРИНЦИПЫ ОСЕТИНСКОГО НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ

Осетинское народное воспитание основывается на ряде ключевых ценностей, которые определяют повседневное поведение и социальные нормы, передаваемые из поколения в поколение. Одной из самых фундаментальных ценностей является уважение к старшим и культуре предков. В традиционном осетинском обществе старейшины обладают непререкаемым авторитетом, и их мнение считается решающим в вопросах, касающихся семьи и общины [1]. Уважение к старшим связано с глубокими историческими корнями осетинской культуры, восходящей к древним иранским традициям и закрепленной в Нартском эпосе, где мудрость старейшин играет центральную роль. Воспитание в осетинской культуре ориентировано на развитие социальной ответственности, начиная с раннего детства. В традиционном обществе каждый член семьи, от младшего до старшего, имеет определенные обязанности, и выполнение этих обязанностей рассматривается как долг перед семьей и родом. Эта ответственность включает в себя заботу о близких, поддержку слабых и уважение к семейным традициям, что закрепляется через систему общественных норм и обычаев [2].

Традиционные методы воспитания, характерные для осетинской культуры, включают в себя строгий контроль за поведением и поступками детей, что способствует формированию сильной и устойчивой личности, способной справляться с жизненными трудностями. Этот контроль осуществляется не в виде подавления или жесткости, а как проявление заботы и ответственности за будущее поколение, приучая детей к дисциплине, порядку и уважению к установленным нормам. Важную роль в этом процессе играет личный пример старших членов семьи и общины, которые своими поступками демонстрируют идеалы дисциплины, самоконтроля, честности и справедливости. Такие примеры, которые дети наблюдают в повседневной жизни, служат мощным источником воспитательного влияния, позволяя им на практике усвоить важные моральные и этические нормы.

В рамках осетинского воспитания особо подчеркивается значение соблюдения моральных и этических норм, которые закреплены в общественном мнении

и поддерживаются через регулярные коллективные мероприятия и общественные собрания. Например, традиционные мужские собрания, известные как "Ныхас," где принимаются важные решения и обсуждаются вопросы общины, являются отличным примером практической передачи знаний, опыта и ценностей от старшего поколения к младшему. В ходе этих собраний молодые люди учатся слушать, уважать мнение других, анализировать ситуации и принимать ответственные решения, что способствует формированию зрелой и ответственной личности.

Помимо мужских собраний, важную роль в осетинском воспитании играют разнообразные праздничные ритуалы, обычаи и семейные традиции, в которых вся община принимает активное участие. Такие ритуалы, как празднование в честь какого-либо божества (дзуарбон), свадьбы или семейные обряды, становятся площадками для укрепления культурных ценностей и передачи важной информации о том, как вести себя в обществе, проявлять уважение к старшим, заботиться о младших и жить в соответствии с традиционными моральными принципами. Через участие в этих мероприятиях дети не только знакомятся с культурным наследием своего народа, но и учатся ценить коллективные усилия, уважать своих близких и понимать важность традиций.

Эти ключевые ценности осетинского воспитания, глубоко укорененные в национальных традициях и культурных установках, продолжают оставаться актуальными и в современном обществе. Они не только способствуют формированию личности, способной придерживаться моральных принципов и сохранять внутреннюю устойчивость, но и оказывают значительное влияние на формирование социального поведения среди молодежи. В условиях современных вызовов, связанных с глобализацией и ростом индивидуализма, такие методы воспитания становятся важным инструментом для сохранения культурной идентичности и передачи ценностей от одного поколения к другому, помогая формировать гармоничное и ответственное общество, способное противостоять внешним влияниям и сохранять свои корни [3].

Одним из наиболее значимых методов воспитания в осетинской культуре является устное народное творчество, которое служит основным средством передачи нравственных и культурных ценностей. Пословицы, сказки, песни — все это богатое устное наследие выполняет важную воспитательную функцию, формируя у детей понятия о добре и зле, справедливости, чести и мужестве. Например, известная осетинская пословица "Рæстдзинад цардæн йæ бындур у." ("Правда — основа нашей жизни") подчеркивает важность честности и правды в обществе. Устное творчество нередко использовалось для воспитания смелости и самообладания у молодых людей, как это видно в Нартских сказаниях, где герои учатся преодолевать трудности через собственные усилия и личный пример старших [4].

Важную роль в воспитании детей играет и хореографическое искусство. Этнический танец — это история народа. В нем отражена радость и печаль, мудрость и отвага, быт и нравы, глубокая вера в доброе

начало. Народный танец не может существовать выделено, он является частью культурного синтеза, где связаны между собой песня, музыка, сказка и былина. Это движущая сила сохранения культурной самобытности, этнической самоидентификации, народных традиций и обычаев [5].

Осетинская культура подчеркивает важность участия всей общины в процессе воспитания, что проявляется в коллективных ритуалах и праздниках. Например, собрания старейшин или так называемые "Ныхас" (общественные собрания) часто использовались как площадки для обучения молодежи основным моральным и социальным нормам. Кроме того, семейные традиции, такие как строгая иерархия и уважение к старшим, закрепляли дисциплину и ответственность в сознании детей. Исследования показывают, что в традиционных осетинских семьях дети воспитывались в духе взаимного уважения и строгой субординации. Например, обычаи избегания, когда молодые невестки не разговаривают со старшими членами семьи, продолжают соблюдаться и по сей день, подчеркивая важность уважения и почтительности к старшим [6].

В традиционной осетинской семье дети с раннего возраста привлекаются к выполнению бытовых и хозяйственных обязанностей, что помогает формировать у них чувство ответственности и трудолюбия. Так, мальчики обучались охоте, уходу за скотом и другим важным навыкам, которые считались основными для мужчины в осетинском обществе, в то время как девочки осваивали ведение домашнего хозяйства и уход за детьми. Это было частью не только повседневной жизни, но и важным элементом социального воспитания, который поддерживался на протяжении столетий [7]. Даже в современных условиях многие осетинские семьи продолжают передавать эти ценности и традиции, поддерживая сильные семейные связи и обеспечивая устойчивость культурных традиций.

ПРИМЕНЕНИЕ В РАМКАХ УРОКА ПРИНЦИПОВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Народные песни повсюду сопутствовали в жизни осетин — в веселье, радости, горести, повседневном быте, труде, массовых народных мероприятиях, походе, бою. Они содействуют формированию чувства собственного совершенства, развитию национального самосознания народа, побуждали людей на боевые подвиги. Музыка — это жанр искусства, обладающий большим потенциалом эмоционального воздействия на человека. В связи с этим, можно констатировать, что привитие ребенку базовых основ традиционного музыкального и культурного достояния народа играет не последнюю роль в становлении и развитии духовно-нравственного мира детей и подростков. В этом плане решающую роль играет учебно-воспитательная деятельность преподавателей и руководителей творческих коллективов [8].

Одним из эффективных способов интеграции осетинских традиций в школьное образование является проведение уроков, основанных на устном народном творчестве. Такие уроки включают в себя изучение осетинских пословиц, сказок и легенд в рамках пред-

метов, таких как литература и история. Например, на уроках литературы школьники могут анализировать произведения, основанные на Нартском эпосе, который в своей основе содержит не только увлекательные сюжеты, но и глубокие философские размышления о добре, зле, чести и долге. Это позволяет учащимся глубже понимать национальные особенности осетинской культуры, формируя уважение к ее ценностям и традициям [9].

Для усиления культурного обмена и взаимопонимания между учащимися, в школе могут проводиться внеклассные мероприятия, такие как фестивали и встречи с носителями осетинской культуры. Например, в школах Южной Осетии организуются ежегодные фестивали осетинского искусства, на которых школьники могут познакомиться с народными танцами, музыкой, ремеслами и кулинарией. Также проводятся встречи с местными поэтами, художниками и мастерами народного творчества, которые делятся своими знаниями и опытом, рассказывая о значении традиций и обычаев в повседневной жизни. [10]

Можно внести дисциплины, обучающие уважению к традициям и старшим. Эти дисциплины могут включать в себя уроки этикета и морали, которые основаны на осетинских обычаях и примерах из реальной жизни. В рамках таких занятий ученики изучают традиции почтения к старшим, особенности поведения в семье и обществе, а также узнают о важности сохранения культурного наследия.

Осетинская культура богата на мифы и легенды, которые передавались из поколения в поколение и содержат в себе важные моральные уроки. Включение этих историй в образовательный процесс не только помогает учащимся погрузиться в культурное наследие своего народа, но и способствует развитию у них чувства национальной идентичности и уважения к своим корням. История о героине Нартского эпоса Сатане (Шатане), рассказывает о мудрости и справедливости. Согласно легенде, Сатана (Шатана) прославилась не только как воинственная правительница, но и как мудрая женщина, которая смогла укрепить позиции своего народа в трудные времена. Включение этой истории в учебные программы может стать прекрасным примером для обсуждения роли женщин в истории, их значимости и вклада в развитие общества. Ученики могут проводить сравнительный анализ с другими известными женщинами-правительницами, что способствует углублению знаний по истории и развитию критического мышления [11].

Осетинская мифология содержит множество вариаций мифа о сотворении мира и людей. Эти мифы объясняют, как боги создали землю, горы, реки и первых людей. Их можно использовать для изучения различных взглядов на мироздание, сравнивая осетинские мифы с мифами других народов, такими как греческие или скандинавские мифы. Это способствует развитию у учащихся чувства культурного разнообразия и уважения к мировым культурным традициям.

История о Дзерассе и Ахсартаге рассказывает о любви и верности. Эта легенда часто используется для обсуждения темы любви, преданности и самопожерт-

вования. Учащиеся могут анализировать, как традиционные ценности осетин проявляются в этой истории, и как они соотносятся с современными представлениями о любви и верности [12].

Уастырдж — бог войны в осетинской мифологии, который символизирует мужество, отвагу и стратегическое мышление. Его истории можно использовать для изучения тем, связанных с войной, миром и стратегией. Эти и многие другие осетинские мифы, легенды и исторические рассказы являются не только частью культурного наследия, но и ценными образовательными ресурсами, которые могут использоваться для углубления знаний учащихся, развития их критического мышления и воспитания в духе уважения к традициям и культурным ценностям своего народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение принципов народного воспитания в школьном образовании открывает значительные возможности для повышения эффективности учебного процесса и воспитания учащихся. Исследование осетинских традиционных ценностей, таких как уважение к старшим, забота о младших и сохранение культурных корней, показывает, что интеграция этих принципов в школьные программы способствует формированию моральных качеств, социальной ответственности и уважения к своей культуре. Эти ценности, передаваемые через устное народное творчество, мифы, легенды и обычаи, играют ключевую роль в развитии нравственного поведения, укрепляют чувство сопричастности к своему народу и помогают формировать у детей более глубокое понимание культурных различий. В условиях современной глобализации, когда дети все чаще сталкиваются с разнообразием культур и традиций, эти ценности позволяют вырастить поколение, способное уважать и ценить многообразие мира, оставаясь верным своим корням.

Значимость данной темы для современной образовательной среды особенно очевидна в контексте усиливающегося стремления к академическим достижениям, где воспитательный компонент образования часто оказывается на втором плане. Интеграция народных традиций в учебный процесс позволяет значительно обогатить воспитательный потенциал образования, помогая детям не только приобретать знания, но и формировать личность, основанную на традиционных ценностях. Таким образом, народное воспитание способствует развитию у учащихся таких качеств, как чувство собственного достоинства, привязанность к родной культуре и уважение к культурному разнообразию. Это не только повышает качество образования, но и помогает детям осознать свои корни, глубже понять свою роль в обществе и развить критическое мышление и эмпатию к другим.

В современных условиях, когда культурные и национальные границы становятся все более размытыми, важно интегрировать принципы народного воспитания в школьные программы для создания гармоничной и всесторонне развитой личности. Такая интеграция не только позволяет сохранить и приумножить культурное наследие, передавая его будущим поколениям, но

и способствует укреплению национального самосознания и уважения к культурному многообразию. Включение народных традиций и методов воспитания в образовательные практики способствует созданию более глубокого и всестороннего образовательного опыта, помогает учащимся развивать навыки межкультурной коммуникации и делает их более подготовленными к жизни в многонациональном обществе.

Таким образом, народное воспитание выступает не просто инструментом передачи культурного наследия, но и мощным средством формирования ответственных, морально зрелых и социально активных граждан. Применение осетинских традиций в системе образования может стать ключевым фактором для создания по-

коления, способного успешно адаптироваться к современным вызовам, сохраняя при этом верность своим культурным корням и уважение к культурным особенностям других народов. В конечном итоге, интеграция принципов народного воспитания в образовательный процесс создает условия для формирования гармоничного и зрелого общества, в котором каждый индивид не только знает и ценит свое культурное наследие, но и готов с уважением относиться к культурным ценностям окружающих. Это позволит воспитать поколение, готовое к открытому диалогу, уважению и сотрудничеству в современном глобальном мире, что является одной из главных задач воспитания подрастающего поколения.

Список источников

1. Дзалаев Р. Народная педагогика осетин // Дарьял. 1991. №2.
2. Кочисов В. К. История становления и развития образования и педагогической мысли в Осетии до 1917 года. URL: <https://www.dissercat.com/content/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-obrazovaniya-i-pedagogicheskoi-mysli-v-osetii-do-1917-goda> (дата обращения: 07.09.2024)
3. Малиева З. К. Воспитательный потенциал духовно-нравственных ценностей традиционной культуры (на примере осетинской педагогики) // Историко-педагогический журнал. 2012. №1. С. 96–108.
4. Соловьева Л. Благодати не бывает там, где нет согласия: Традиции толерантности в культуре народов Кавказа // Этносфера. 2006. №. 8 (95). С. 40–44.
5. Титова А. Ю. Педагогические условия этнокультурного воспитания детей в хореографических коллективах учреждений культуры: ценностно-ориентированный подход. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-etnokulturnogo-vospitaniya-detei-v-khoreograficheskikh-kollektivakh> (дата обращения 19.11.2024)
6. Мисиков М. А. Материалы по антропологии осетин. Одесса, 1916. 236 с.
7. Дюма А. Кавказ. Тбилиси: «Мерани», 1988. 647 с.
8. Дзусова Б. Т., Санакоева И. Г., Фардзинова М. Д. Роль осетинской народной культуры в патриотическом воспитании обучающихся (на примере Северо-Осетинского государственного педагогического института) // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 11. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/11/60005> (дата обращения: 22.11.2024).
9. Амерханова З. Ш., Нюдюрмагомедов А. Н. Ценности традиционной культуры в формировании этнической идентичности девочек -подростков // Этносоциум и межнациональная культура. 2015. №3 (81). С. 118–122.
10. Дзуцев Х. В. Воспитание детей в современной осетинской семье: этносоциологический анализ // Этносоциум и межнациональная культура. 2015. №7 (85). С. 132–143.
11. Кох К. Путешествие по России и в кавказские земли // АБК в известиях современных авторов XIII–XIX вв. Нальчик, 1974.
12. Тайсаев К. У. Этнография традиционного спорта у народов Северного Кавказа. М., 1997. 209 с.

References

1. Dzalaev R. Folk pedagogy of the Ossetians. *Dar`yal = Daryal*. 1991; 2. (In Russ.).
2. Kochisov V. K. History of the formation and development of education and pedagogical thought in Ossetia before 1917. URL: <https://www.dissercat.com/content/istoriya-stanovleniya-i-razvitiya-obrazovaniya-i-pedagogicheskoi-mysli-v-osetii-do-1917-goda> (date of access: 09/07/2024).
3. Malieva Z. K. Educational potential of spiritual and moral values of traditional culture (on the example of Ossetian pedagogy). *Istoriko-pedagogicheskij zhurnal = Historical and pedagogical journal*. 2012; 1: 96-108. (In Russ.).
4. Solovieva L. There is no grace where there is no agreement: Traditions of tolerance in the culture of the peoples of the Caucasus. *E'tnosfera = Ethnosfera*. 2006; 8 (95): 40-44. (In Russ.).
5. Titova A. Yu. Pedagogical conditions of ethnocultural education of children in choreographic groups of cultural institutions: a value-oriented approach. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-etnokulturnogo-vospitaniya-detei-v-khoreograficheskikh-kollektivakh>.
6. Misikov M. A. Materials on the anthropology of the Ossetians. Odessa, 1916. 236 p.
7. Dumas A. Caucasus. Tbilisi: "Merani", 1988. 647 p.
8. Dzusova B. T., Sanakoeva I. G., Fardzinova M. D. The role of Ossetian folk culture in patriotic education of students (on the example of the North Ossetian State Pedagogical Institute). *Sovremenny'e nauchny'e issledovaniya i innovacii = Modern scientific research and innovation*. 2015; 11. (In Russ.).

9. Amerkhanova Z. Sh., Nyudyurmagomedov A. N. Values of traditional culture in the formation of ethnic identity of teenage girls. *E`tnosocium i mezhnacional`naya kul`tura = Ethnosociety and interethnic culture*. 2015; 3 (81): 118-122. (In Russ.).
10. Dzutsev H. V. Raising children in a modern Ossetian family: an ethnosociological analysis. *E`tnosocium i mezhnacional`naya kul`tura = Ethnosociety and interethnic culture*. 2015; 7 (85): 132-143. (In Russ.).
11. Koch K. Travel across Russia and to the Caucasian lands // ABC in the news of modern authors of the 13th-19th centuries. Nalchik, 1974.
12. Taisaev K. U. Ethnography of traditional sports among the peoples of the North Caucasus. Moscow, 1997. 209 p.